8460

Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

PEPE EL LIBERAL

SAINETE LÍRICO

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN DOS CUADROS, EN PROSA, ORIGINAL

MÚSICA DEL MAESTRO

GERÓNIMO GIMÉNEZ

ESPAÑOLES MADRID

Copyright, by Perrín y Palacios, 1909

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1909

2

A la espléndida primera tiple

[redacted]

Recuerdo cariñoso de

Los autores

PEPE EL LIBERAL

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

PEPE EL LIBERAL

SAINETE LÍRICO

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN DOS CUADROS, EN PROSA

original de

Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

música del maestro

GERÓNIMO GIMÉNEZ

Estrenado en el TEATRO CÓMICO el día 19 de Febrero de 1909

MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA ANA, 11

Teléfono número 551

1909

A Enrique Chicote

El más liberal de todos los Pepes.

Sus admiradores y amigos,

Los Autores.

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
LA MANOLITA	Srta. Loreto Prado.
MARÍA DE LA LUZ	Sra. Franco.
REMEDIOS	Srta. Román.
LA SEÑORA PACA	Sra. Castellanos.
UNA BILLETERA	Srta. Girón (D.)
UN GOLFO	Borda.
PEPE EL LIBERAL	Sr. Chicote.
RODOLFO	Castro.
EL SEÑOR ISIDRO	Ripoll.
EL TÍO PERICO	Soler.
EL CABEZOTA	Ponzano.
ROBUSTIANO	Delgado.
ATANASIO	Morales.
SERAFÍN PULIDO	González.
MONTOYITA	De León.
EL DEL PERRO	Bermúdez.

Verduleras, albañiles y coro general

La acción en Madrid.—Época actual

Derecha é izquierda, las del actor

Decoraciones del *Sr. Martínez Garí.*

ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

Interior de un bodegón en la ronda de Toledo. Paredes encaladas y sucias. Vigas en el techo. A la derecha dos puertas practicables en primero y segundo término; á la izquierda y en primer término puerta grande que se supone da á la calle, con mampara de madera y cristales bastante deteriorada y sucia. En primer término derecha mostrador de madera con vasos, platos de Talavera, pucheros de barro, algunas botellas de vino y algunas libretas y medias libretas. Este mostrador estará delante de la puerta del primer término, pero sin estorbar el paso. Todo el fondo ocupado por una mesa larga de pino, con mantel no muy limpio y algo remendado. Detrás y delante de esta mesa, dos bancos de madera corridos. Sobre la mesa algunas botijas de barro, blancas. A la izquierda un velador de madera con algunos taburetes á su alrededor, y delante del mostrador una mesa pequeña de madera, cuadrada, con sus taburetes. El velador y la mesa tendrán también mantel y botijas. En el fondo y á un lado un reloj grande, antiguo, de cadena y pesas. La luz de esta decoración entrará por un tragaluz redondo, abierto en la pared del fondo. Cristales rotos, telarañas, etc.; todo lo que dé carácter á la decoración. Es de día.

673462

ESCENA PRIMERA

REMEDIOS sentada en un taburete al lado de la mesita mondando patatas, EL CABEZOTA secando platos. ATANASIO limpiando el mostrador y PACA é ISIDRO en el centro de la escena en actitud amenazadora.

Música

ISID. No tenéis vergüenza,
sois *tos* unos guarros
y *na* sus importa
que reviente el amo.

PACA *Tóo* está aquí manga por hombro,
no pensáis más que en tragar.
Al que ampara á sus parientes
le debían azotar.

ISID. ¡Desagradecíos!

PACA ¡Hato de holgazanes!

LOS DOS Me pudren, me queman,
me encienden la sangre.

ISID. Hay que espabilarse.

PACA Hay que trabajar.

ISID. Que *pa* eso sus damos
á todos el pan.

ATAN. ¡Que uno tenga que callarse
y no pueda contestar
por un plato miserable
del cocido nacional!

PACA (A Remedios.)
Monda bien esas patatas
que las dejas casi en *na*.

REM. (Lloriqueando.)
Y lo mismo *tóos* los días,
esto no se *pué* aguantar.

CAB (Como la toque,
así le doy.)
(Al hacer el ademán de amenazar con un plato se le cae al suelo y lo rompe.)

ISID. (Pegando á Cabezota.)
¡Pillo! ¡Granuja!

PACA No comes hoy.

ISID. ¡Tenga *usté* con la familia
tanta consideración!
¿De qué sirve en este mundo
el tener buen corazón.

PACA Te lo he dicho muchas veces.
No se puede hacer un bien.
Ya ves tú cómo nos pagan
lo que hacemos por los tres

ATAN. Estoy por saltar.

REM. Yo me *quió* morir.

CAB. Me parece que el forense
va á tener que intervenir.

PACA Desagradecíos.

ISID. Hato de holgazanes.

LOS DOS Me pudren, me queman,
me encienden la sangre.

REM. CAB. ATAN. Que uno tenga que callarse
y no pueda contestar
por un plato miserable
de cocido nada más.

PACA ISID. Trate usted á la familia
con cariño y caridad,
y verá usted los ingratos
el buen pago que le dan.

Hablado

ISID. Esto no puede seguir así; ó sus enmendáis ó se acabó la sopa boba.

PACA Ya estamos hasta la coronilla de mantenedores á tóos.

ATAN. Pero si...

ISID. Te callas. Aquí no habla nadie más que yo.

REM. Pero tío...

PACA Respondona.

CAB. ¡Pero tía!

PACA A callar.

ISID. Como haiga hoy una sola queja de un solo parroquiano que se queje de que los garbanzos están duros ó están deshechos... á la calle *tóos* los parientes.

PACA (A Remedios.) Tú, mosquita muerta, tráeme el mantón.

REM. Voy.

PACA ¿Qué murmuras?
REM. Si es que lloro. (Mutis primera derecha.)
ISID. Cabezota, tráeme el palo.
CAB. Voy á dárselo á *usté*. (Ojalá.) (Mutis segunda derecha.)
ATAN. (¡Vaya un hermanito! Me río yo de la *fraternidá* y de la *igualdá*.)
REM. (Saliendo.) Aquí está el mantón, tía.
PACA Pónmelo. (Se lo pone.)
CAB. (Saliendo y dando el bastón á Isidro.) Tome *usté*.
ISID. (Cogiendo la cayada.) Vamos, Paca.
PACA Espera. (Se acerca á primera derecha.) María de la Luz, que nos vamos. Ten cuenta de aquí. Vamos, Isidro.
ISID. A *trebajar*, holgazanes. (Vanse primera izquierda.)

ESCENA II

REMEDIOS, EL CABEZOTA y ATANASIO

CAB (Entreabriendo la mampara.) Y *místelos*... van á misa.
ATAN. Esos son los peores.
CAB. ¿Y no habrá en la parroquia un San Roque que les suelte el perro?
REM. ¡Padre!... Yo no sigo aquí.
ATAN. ¿Y *aonde* vamos, hija?
REM. ¿No se marchó el tío Pepe?
CAB. ¿Y mi hermana Manolita?... Esos lo entendieron.
ATAN. ¿Y cómo andan?... Mi hermano Pepe el liberal, como le llaman por ahí, hecho un golfo y la Manolita cantando en un café.
REM. Pero son libres como los pájaros.

ESCENA III

DICHOS y MARÍA DE LA LUZ, por primera derecha

M. LUZ Buenos días.
REM. Esta sí que es buena y tié buen corazón.
M. LUZ ¿Qué haceis?

ATAN. ¿Has oído á tus señores padres cómo nos han puesto?

M. LUZ No hagais caso. Tienen un pronto nada más.

ATAN. Tienes razón. *Tóo* por los garbanzos.

CAB. ¡Qué no hará uno por los picudos!

ATAN. Traerse las patatas. (Las recogen y vanse los tres segunda derecha.)

M. LUZ (Viéndolos marchar.) ¡Pobrecillos!

ESCENA IV

MARÍA DE LA LUZ y PEPE EL LIBERAL, por primera izquierda. Tipo derrotado con traje de verano. Lleva una toalla de esas ordinarias por corbata. La cazadora abrochada

PEPE ¡Hola!

M. LUZ ¡Tío Pepe!

PEPE He visto á los autores de tus días que entraban en misa á darse golpes de pecho y yo vengo aquí á dar otro golpe.

M. LUZ ¿Qué quieres?... Porque tú quieres algo, tío.

PEPE Pero qué remonísima estás, chiquilla... Estás cada vez más guapa... Oye... ¿Me *quiés* dar una peseta y yo te diré luego *pa* qué?

M. LUZ Pero, ¿de dónde?

PEPE Del cajón.

M. LUZ Pero si tienen todo el dinero contado... ¿Qué les digo yo luego?

PEPE Es verdad. Pero tú no sabes que con esa negativa le pisas á tu querido tío los garbanzos de hoy.

M. LUZ Todo eso es porque tú quieres... ¿Por qué no te sujetas? ¿Por qué no vuelves á casa y trabajas?

PEPE ¿Aquí?... ¿Volver yo aquí?... Yo soy libre y pienso como me da la gana. (Se desabrocha la cazadora dejando ver la toalla que lleva por corbata.)

M. LUZ Pero tío, ¿qué es eso que llevas al cuello? ¿Una toalla?

PEPE Sí, señor... una toalla, y voy de moda... No es de algodón *perlé*, ni de seda, como la llevan los señoritos; pero á la vista es igual y más barata... Real y medio.

M. LUZ Tú siempre el mismo.

PEPE El mismo. El mismo hombre, el mismo carácter y el mismo traje de verano hace tres inviernos.

M. LUZ Cuando yo me case verás como no te falta nada.

PEPE Muchas gracias. Te lo agradezco como si lo tomara. ¿Pero tú quieres á ese hombre?

M. LUZ ¿Yo?... Madre me dice que me conviene y padre me dice que...

PEPE Claro.. conviene... porque creen que *tié* guita y eso es á lo que se tira.

M. LUZ Tienes razón... Pero, ¿qué le vamos á hacer? (Encogiéndose de hombros.)

PEPE Por ese qué le vamos á hacer, y por encogernos de hombros *tóos* los españoles están *jorobás* en España *toas* las clases... Así como suena. Pero ha *llegao* la hora. (Volviéndose hacia el reloj.) ¿Qué hora es?... Es temprano, pero llegará la hora de la emancipación y yo á tí te emancipo.

M. LUZ ¡Pero tío!

PEPE Tú me vas á decir ahora la verdad desnuda, y si te asustas la vistes.

M. LUZ La verdad es que tú eres el único de la familia en quien yo tengo confianza y te voy á decir una cosa.

PEPE Habla.

M. LUZ Yo no quiero al novio que me han buscado.

PEPE ¡Olé!

M. LUZ Robustiano me es muy antipático.

PEPE Y á mí.

M. LUZ Yo quiero á otro hombre, tío.

PEPE ¿A otro?

M. LUZ No es un hombre.

PEPE ¿Cómo?

M. LUZ Es un joven muy simpático que me trae libros muy bonitos para que yo los lea y me los dedica y todo...

PEPE ¿Te los dedica... eh?...

ESCENA V

DICHOS y MANOLITA, por primera izquierda. Tipo madrileño de cantadora de café

MAN. (Entreabriendo la puerta.) ¿Se puede?

PEPE ¿Y quién es? ¿quién es?

MAN. (Entrando.) Gente de paz.

PEPE ¡Anda, la Manolita! ¿Qué te trae por aquí?

M. LUZ ¿Cómo estás, prima?

MAN. Estoy como me da la gana.

PEPE ¡Oye, tú!... ¿Qué mosca te ha *picao?*

M. LUZ Pero, ¿por qué me contestas así?

MAN. Anoche en el café de Naranjeros, donde se canta y se baila este cuerpo, me soplaron á la oreja que estás pa casarte con un sinvergüenza que se llama Robustiano Benítez. ¿Es *verdá* ó no?... A contestar.

M. LUZ ¡Robustiano!...

PEPE (Interrumpiéndola.) Tú te callas... que pa contestar á ésta se necesita ser un tío.

MAN. Y *pa* tío, tú.

PEPE De su sobrina. Y al grano. Primero: Esta, por su gusto, no *tié na* que ver con Robustiano Benítez... Segundo: Que tú tienes muy repoquísima aprensión. Y tercero: Que vas á salir andando de aquí, porque esta niña *tié* las orejas mu *delicás pa* oirte graznar.

MAN. Que se ponga algodón en rama, ó dos corchos, aunque de *toas* maneras me va á oir, porque aquí me van á oir hasta los sordos. ¡Pues bonita soy yo!

PEPE ¡Que te calles!

M. LUZ No, si á mí no me ofende, y, además, déjala... ¡Pobrecilla!... demasiado desgracia tiene.

MAN. Oye, tú, que no me *compadezgas*... Pero, tú, ¿por qué me vas á tener lástima?... ¡Ay, qué bueno! Será sin duda porque me salgo por peteneras cuando me da la gana y me doy cuatro *patás* sobre el *tablao* cuando quiero así... (Dándoselas.) con gracia.. mira... olé...

venga... Ande el movimiento de tó el físico.
Garrotín... Garrotán,
que con esto me gano yo el pan.

PEPE — No te muevas así delante de la chica, y habla.

MAN. — Pues ese mal hombre con quien quieren casarte es un granuja. Así, clarito. Es un engaña mujeres... El con la Micaela la cigarrerra, él con la Nemesia, él con la Antonia, con la Paca... ¿y lo que le hizo á la Pura? Lo que le hizo á la Pura no *tié* nombre... Pero que no *tié* nombre... Como que no le ha *podío* bautizar *entoavía* por falta de perras. ¿Y conmigo?... Cómo se ha portao conmigo... pero como un cochero... ¡Perro *desagradecío*!... Y ahora ese... *quié* casarse contigo... ¡Maldita sea! Así le vea yo caerse de un balcón encima de un regimiento que pase por la calle con el machete *calao*.

M. LUZ — Tú lo que debías haber hecho es no haberte ido de casa. ¿Qué te faltaba aquí?

MAN. — ¿Aquí?... Cariño y libertad.

PEPE — Eso... como á mí... y además me faltaba tabaco.

M. LUZ — Pues ahora estáis mejor.

PEPE — Y que lo digas... No comemos, pero nos divertimos mucho. (A Manolita.) Si tú le hubieras hecho caso al señor Perico, ahora serías el ama de dos tiendas de ultramarinos y no nos darías esta lata.

MAN. — ¡Está claro!... Te daría alguna de conservas que no te vendría mal.

PEPE — Natural.

ESCENA VI

DICHOS y la SEÑÁ PACA y ROBUSTIANO, tipo de señorito achulado con muchas sortijas y preseas; entran primera izquierda

PACA — Pase usted, Robustiano.

M. LUZ — ¡El!

PEPE — El *interfeto*.

MAN. ¡El granuja! ¡El sinvergüenza!

ROB. ¡La Manolita aquí!

PACA Pero, ¿qué hacéis aquí vosotros dos?

PEPE Este es un establecimiento de puerta abierta y *pué* entrar *tóo* el que quiera.

MAN. Siguen las firmas y además (Señalando á Robustiano.) ese es un guarro, que le voy á colgar yo en la puerta de una carnecería con el hocico *pa* abajo y un palo *atravesao* en la tripa.

ROB. (A Manolita.) ¿Y á qué has venido tú?... ¡Vete!

MAN. No me sale del alma.

PEPE (A Robustiano.) Ya lo oye usté... No le sale.

ROB. ¿Y á *usté* quién le ha *dao* vela?

PEPE Yo que me la tomo y voy en la procesión detrás de su familia de *usté* que son *tóos* unos estandartes.

ROB. Que no insulte *usté* que yo soy un hombre.

PEPE Cá.

MAN. Que no.

PACA Pero, ¿qué pasa aquí?

PEPE *Pus* muy sencillo. Que este joven, el de las alhajas Benicia, que va á ser tu yerno y me alegro (A Robustiano.) porque va *usté* á tener una suegra más mala que un apache; este caballero...

MAN. *U* lo que sea.

PEPE *Tié* las barajas *marcás* y juega con estas dos. (Señalando á María y Manolita.)

MAN. Sí, señora... conmigo ha *jugao* y *ma engañao*, pero ya no me engaña más, porque le he visto la pinta.

PACA (A Robustiano.) ¿Qué dice usté á esto?

ROB. Señora Paca, yo le explicaré á uste *tóo*, pero que se marchen esa mujer y ese hombre, por que sino, vamos á salir en colores en la Semana *Ilustrá*.

MAN. ¡Claro! La mujer *degollá*.

PEPE *Vítima* primera. Pepe el liberal en el depósito nuevo.

PACA A la calle, que aquí no quiero escándalos.

M. LUZ ¡Pero, madre!

PEPE Sí; nos vamos para que el señor le explique á *usté* á su gusto *tóo* lo que quiera y después

volveré para ver á mi señor hermano. Vamos, Manolita.

MAN. ¿Yo?... ¡cá! No me voy sin quitarle á ese tío los dientes de una *bofetá, pa* que tenga que llevarlos de quita y pon.

PEPE Manuela, enmudece, que va á tener que meter aquí los cascos la pareja de la *autoridá.*

MAN. Que los meta.

PEPE Mira que *tiés* que cantar esta noche y te vas á quedar sinfónica.

MAN. Es *verdá*... Y que tengo tientos nuevos. Andando. (Marca el mutis y desde la puerta se vuelve.) ¡Charrán! (Mutis primera izquierda.)

PEPE (Con acento despreciativo.) ¡Aeroplano! (Mutis.)

ESCENA VII

DICHOS menos MANOLITA y PEPE

ROB. Ustés comprenderán que un hombre no está libre de la mal querencia de una mujer. Y lo que no fué en tu año, no fué en tu daño.

PACA Hija, yo creo que más franco no *pué* ser. A los hombres hay que tomarlos como vienen porque si no, no se casaría una nunca. Pero, hija... ¿no dices *na*?

M. LUZ Yo...

ROB. Después de mis explicaciones leales, ¿sigues *enfadá*?

M. LUZ ¡Es que yo!.. Madre, si *usté* supiera...

PACA No la haga *usté* caso. *Tóo* está *arreglao*. Robustiano, venga *usté pa* adentro, que con *tóos* estos jaleos, no hemos *ajustao* las cuentas del suministro de garbanzos.

ROB. Vamos. Hasta ahora, María. Que no seas rencorosa, mujer.

PACA Déjela... que ya se le pasará. (Vanse primera derecha.)

M. LUZ ¡Y que me quieran casar á mi con este hombre tan antipático!

ESCENA VIII

MARÍA DE LA LUZ y RODOLFO entreabriendo la mampara de la puerta primera izquierda

Música

ROD. (Desde la puerta.)
¡Mariquita de la Luz!
M. LUZ ¡Ay, Rodolfo!
ROD. Aquí estoy yo.
¿Se la puede á usted hablar?
M. LUZ Estoy sola, sí señor.
ROD. (Entrando con timidez.)
Pasaba por ahí...
y yo me dije qué...
estará haciendo mi...
M. LUZ Rodolfo, acabe *usté.*
ROD. Si quiero, pero no...
y se me traba la...
romper quisiera yo...
y no me atrevo, cá....
M. LUZ Pues no se corte *usté*
y empiece *usté* á decir
que no me enfadaré
y atenta le he de oir.
ROD. Es que soy tan nervioso y tan...
y *usté* me hace tanto tilín...
que aunque traigo de hablarla el plan
al mirarla me quedo sin...
Sin expresión
tan corto en fin
sin decisión
y tan tontín.
M. LUZ Si al mirarme se queda *usté*
de ese modo que me explicó
no va usted á decirme nunca
lo que ya me figuro yo.
Hable *usté,*
suelte *usté* la sin hueso.
ROD. Ya lo sé
que la lengua es *pa* eso.

M. Luz ¿A qué viene tener cortedad?
Rod. Es verdad, es verdad, es verdad.
Quiero decirla y no puedo.
M. Luz ¿Qué?
Rod. Lo que siento por usté.
M. Luz ¡Vamos á ver!
Rod. Pero no encuentro palabras
para decirla á usté que...
M. Luz Vamos pronto.
Rod. Soy un tonto.
Me corto, me achico,
me quedo sin pico,
y es claro la chica
burlándose está.
M. Luz Se corta, se achica,
porque no se explica.
¡Jesús y que chico
que no dice na!
Siga *usté.*
Rod. Voy allá.
Pues... nada, me corto
me da cortedad,
Oiga usted.
M. Luz Voy allá.
Pues... nada se corta
le da cortedad.

Hablado

Rod. (Después de una pequeña pausa.) ¿Ha leído usted ya *La joven de las enaguas* de Paul de Koke?
M. Luz Sí... ¡Y qué bonita es!
Rod. (Sacando un libro) Pues aquí tiene usted *La inocente Virginia*, del mismo. (Sacando otro libro.) y *La vida Bohemia* de Murger.
M. Luz ¡Ay! ¿Y qué es eso?
Rod. La historia de dos corazones enamorados.
M. Luz Y en estos libros, ¿ha puesto usted también dedicatoria?
Rod. ¡Claro!... A María de la Luz, su Rodolfo.
M. Luz ¡Ay! pues no me los dedique usted, porque si me los cogen en casa... (Transición.) ¡Pero cuántos libros debe usted de tener!

ROD. Todos los que me prestan que no los devuelvo. Es la costumbre.

M. LUZ Y todos los que me trae usted son de amor.

ROD. Naturalmente. Yo no tenía otro medio de acercarme á usted por mi corta edad, y por mi cortedad, y entré en este establecimiento hace dos meses y le dí á usted *La dama de las camelias.*

M. LUZ ¡Pobre Margarita!

ROD. Y ahora.. Mariquita de la Luz, cuando lea usted *La Bohemia* y llore usted como Mimí en brazos de Rodolfo, comprenderá usted, si no lo ha comprendido ya, que con todos esos libros, que he tenido el honor de ofrecerla... (ahora, ahora sí que no me corto) he ido inoculando por pequeñas dosis en ese pecho, el amor que rebosa en el corazón de Rodolfo Delgado, estudiante de tercer año de Veterinaria.

M. LUZ ¡Ay, gracias á Dios! Ya... ya le conocí á usted la intención.

ROD. ¿Y usted cree que con la intención basta?

M. LUZ No. Yo quiero que me quieran mucho y que me traigan muchos libros.

ROD. Mañana te traigo *Las trece noches de Juanita* con láminas y todo y encuadernada en verde.

ESCENA IX

DICHOS y EL SEÑOR ISIDRO, primera izquierda

ISID. ¡María!

M. LUZ ¡Mi padre!

ROD. ¡Su señor padre!

ISID. (A Rodolfo.) ¿Qué quería usted, joven?

ROD. Pues quería... digo... Pues pasaba por ahí... tropecé.. dí con la cabeza en la puerta... se abrió la puerta... y le estaba preguntando á la puerta... digo á esta joven, si estaba ya cocido el cocido.

M. LUZ ¡Eso!

ROD. Eso es mentira. (A María.) Quítese de mi vista inmediatamente.

M. LUZ Pero...

ROD. Inmediatamente. (Vase María primera derecha.)

ESCENA X

ISIDRO y RODOLFO

ISID. (A Rodolfo.) ¿Y usted?

ROD. Yo me pierdo de vista también inmediatamente.

ISID. (Cogiéndole de un brazo.) Venga usted aquí. ¿Usted se ha *pensao* que yo me mamo el dedo?

ROD. No señor... ¿para qué? No sacaría usted nada.

ISID. ¿Usted se figura que yo no he *notao* que se come usted diariamente cuatro cocidos, uno detrás de otro, *pa* estarse aquí más tiempo?

ROD. No, señor... Si es que tengo la solitaria.

ISID. ¿La solitaria? Lo que usted tiene es lo que yo me sé, y dé usted gracias á que es usted un buen parroquiano... porque si no...

ROD. Eso es una amenaza y yo soy un hombrecito.

ISID. Eso de hombrecito lo vamos á ver.

ROD. Vamos.

ISID. Andando.

ROD. No... Si es que digo, vamos, vamos, señor Isidro, no se ponga usted así con un parroquiano.

ISID. Váyase usted ó no respondo...

ROD. Pero si yo no le pregunto á usted nada.

ESCENA XI

DICHOS, PACA y ROBUSTIANO, por primera derecha

PACA ¿Pero qué sucede aquí?

ISID. *Na.* Este saltamontes que me lo he *encontrao* haciéndole el amor á la chica.

ROB. (Pasando al lado de Rodolfo.) ¿A mi novia?

ROD. ¿Qué?

ROB. (Cogiéndole de las solapas.) Joven... rece usted sus oraciones predilectas.

ROD. ¡Ave María Purísima!... ¿Pero usted es el novio de?...

ROB. (Abriendo la mampara.) Buen amigo... Por aquí... todo derecho.

ROD. ¿Con que derecho?

ROB. (Enseñándole el bastón.) Con este.

ROD. (Huyendo.) No me toque usted... no me toque usted... no me toque usted. (Vase corriendo primera izquierda.)

ROB. Las moscas me las espanto yo así.

ISID. (Mirando el reloj.) ¡Pero, anda, las doce! La hora de servir el *coci*... Vámonos pa la cocina.

PACA Venga usted, Robustiano. Bueno es que vaya usted aprendiendo *pa* cuando sea el amo.

ROB. Vamos allá. (Vanse segunda derecha.)

ESCENA XII

Un grupo de ALBAÑILES con sus MUJERES. VERDULERAS, una BILLETERA, CABEZOTA, EL DEL PERRO y un GOLFO

Música

HOMBRES
Ya han dao las doce,
colar pa adentro,
que los garbanzos
hay que comerlos.

MUJERES (Las segundas.)
Maldito *coci*,
siempre lo mismo,
siempre gabrieles,
quién fuera rico.

MUJERES (Las primeras.)
En esta mesa
venir *pa* acá,
vamos *toas* juntas
á manducar.

BILL.
Quién me toma el gordo,
que mañana sale,

participaciones
desde dos reales.
El catorce mil
ochocientos tres.
¡A ver, parroquianos,
qué bonito es!

CAB. Ya los parroquianos
vienen al cocido.
¡Pobre Cabezota,
sólo pa servirlos!

HOMBRES Ocho de cuarenta.

CAB. En seguida va.

MUJERES Seis aquí con vino.

HOMBRES La vais á tomar.

MUJERES Eso *paece* envidia.

HOMBRES *Pus* es *caridá.*

MUJERES A callar el yeso.

TODOS Comer y callar.

ESCENA XIII

DICHOS y MONTOYITA, tipo gitano con guitarra

MONT. *Güenas, cabayeros,*
y á la paz de Dios.

CORO Aquí está Montoya
con su guitarrón.

MONT. Si me pagais un *coci*
por *suscrición,*
os canto las marianas
de mi invención

UNO Ahí va una perra.

UNA Allá van dos.

OTRA Dos centimitos.

MONT. Va á haber canción.
(Tocando la guitarra.)

CAB. La Manolita.

ESCENA XIV

DICHOS y MANOLITA entrando

MAN. No está aquí él.

CAB. (¡Si esta supiera!)

MAN. Le esperaré.

(Se sienta en el velador de la derecha, donde está Montoya tocando la guitarra.)

CORO La *cantaora*
de Naranjeros.

MONT. Hola, *chiquiya*,
vienes al pelo.
Estos señores
quieren de acá.

MAN. No estoy *pa cante.*

(Hablado.)

Pero allá va.
De *toas* las prendas que gastan
ay, los pícaros de los hombres...

CORO Ay, los pícaros de los hombres.

MAN. Lo que me vuelve loquita
es *na* más que unos pantalones.

CORO Es *na* más que unos pantalones.

MAN. Un buen pantalón de pana
ceñido y *abotinao*;
ay, el hombre que bien lo lleva,
ay, *pa* mí lo *tié tóo ganao*.
Si quieres que te quiera
esta serrana...

CORO Esta serrana.

MAN. Con *ducas* y fatigas
moreno mío.

CORO Moreno mío...

TODOS Ponte unos pantalones
de esos de pana,
de esos que al ir andando
meten *ruío*.

CORO Patatán.

MAN. Yo me muero por los pantalones.

CORO Patatán.

MAN. De un mozo barbián.

CORO Patatán.

MAN. Que me vuelvo loquita, mamita.

CORO Patatón.

MAN. Por un pantalón.

CORO Patatín.

MAN. Que mirando un buen mozo marchoso.

CORO Patatín.

MAN. Me jago serrín.

CORO — Patatín.
MAN. — Que me vuelvo loquita, mamita.
CORO — Patatón.
MAN. — Por un pantalón.
CORO — La mocita
se vuelve loquita
por un pantalón,
patatín, patatín,
patatín, patatón.

Hablado

UNOS — ¡Olé tu madre!
OTROS — ¡Eso es cantar!
MAN. — Gracias... muchas gracias... estimando. (Se sienta al lado del mostrador.) ¡Vaya una vida! ¡Siempre igual! ¡Y qué se le va á hacer!
GOLFO — (Al del Perro.) ¿Le va usté á dar garbanzos al perro?
EL DEL PERRO — No le convienen. Es galgo y engorda, y no tié salida.
BILL. — (Al Gitano.) Montoyita, ¿y usté no juega?
MAN. — ¡Comare!... Si usté me fía hasta que toque...

ESCENA XV

DICHOS, PACA, ROBUSTIANO y el SEÑOR ISIDRO

ISID. — Buenos días, parroquianos... ¿Hay apetito?
BILL. — Señor Isidro... ¿No *quié* usté un pellizco del gordo?
ISID. — Déjame á mí de gordos.
(Poco á poco van marchándose los parroquianos.)
BILL. — Usté se lo pierde.
ROB. — (A Paca.) Pero, ¿no ve usté, *señá* Paca? Esa mujer aquí otra vez.
PACA — Déjame á mí. (A Manolita.) ¿A qué has *venío?*
MAN. — ¿Me va usté á oir, tía? (Hablan bajo.)
MONT. — Adiós, y salú. (Mutis.)
BILL. — Hasta mañana. (Mutis.)
PACA — (A Manolita.) A mí no me vengas con cuentos.

MAN. Si se pone *usté* así vamos á salir *mu* mal. Y *na,* por estas. Aunque *usté* se empeñe, aquí no hay boda, y aquí espero *sentá.* (Se sienta.) (1)

ESCENA XVI

DICHOS y PEPE EL LIBERAL

PEPE Muy buenas tardes.

ISID. ¿Tú aquí, Pepe?

PACA ¿A qué vuelves tú aquí otra vez?

ROB. ¿Vuelve usté á faltar?

PEPE ¡Ah! ¿Pero está usté aquí entoavía? ¿Y tú, Manolita?... ¿Qué esperas?... ¿A que te den estos algo? Pues has hecho bien en sentarte.

MAN. Si á lo que vengo es á dar bofetás y mordiscos en cuanto se tercie.

ISID. ¿Pero qué es esto?... ¿Queréis decirme?

PEPE En seguida voy. (Se coloca entre Manolita é Isidro. Señalando á Robustiano.) Este ansioso *quié* casarse con mi sobrina porque supone que tenéis gato, y sí que lo tenéis.

MAN. Pero nadie le ha visto un pelo al minino.

PEPE Pero hay una pequeña *dificultá,* y es que la chica no le quiere; quiere á otro.

ISID. Eso es mentira.

PEPE Desprecio esa falta de educación y continúo. La chica no se casa con este porque yo no quiero.

MAN. Ni va á poder ser, porque me siento tranvía y voy al nueve. (Echándose encima de Robustiano.) ¡Granujón!

PEPE (Deteniéndola.) ¡Manuela!

MAN. Que no me eches el torno.

PACA Nos vais á matar á disgustos. ¡Echalos, Isidro!

ISID. ¡A la calle! Tóo el mundo al arroyo.

ROB Váyanse *ustés,* que se me están hinchando las narices.

---

(1) Robustiano—Paca—Manolita—Isidro.

MAN. Vamos á quedarnos, Pepe, *na* más que *pa* ver lo feo que se va á poner.

PACA ¡Golfa!

ESCENA XVII

DICHOS, ATANASIO, REMEDIOS y el CABEZOTA segunda derecha

ATAN. Ya está *armá.*

ISID. (A Pepe.) Vete ó te mato.

PEPE Con una quijá de tu yerno.

ROB. Se acabo.

PACA Dales.

MAN. (A Pepe.) Tírale algo.

ATAN. (A Pepe.) Yo estoy á tu lao.

CAB. Ya tengo yo *toa* la sangre en la cabeza y me cabe. ¡A ellos!

(Se preparan á pegarse con banquetas, platos y todo lo que agarran.) (1)

ESCENA XVIII

DICHOS y el TÍO PERICO por primera izquierda

PER. Buenos días... (Todos se detienen.) (La Manolita aquí.)

ISID. El señor Pedro. Pase *usté.*

MAN. (El señor Perico. ¡Qué cara de bonachón tiene.)

PER. No... Venía á hablarle á *usté* de una cosa que...

ISID. Hable *usté.*

PER. No... Veo que no es ocasión. Están ustedes aquí en amor y *compaña toa* la familia, y no quiero molestar.

ISID. Usted no molesta.

PER. Bueno, pues si no molesto... (Pasa á colocarse entre Manolita y el señor Isidro. Pausa.)

---

(1) Robustiano—Paca—Isidro—Manolita—Pepe—Atanasio—Remedios—El Cabezota.

PEPE ¡Pues ea!.. Esto no se queda así porque haya *venío* el señor Perico. Pues como íbamos insultando... Sois unos egoístas.

ATAN. Eso. Y ya se me ha llenao á mí el morral y nos vamos.

ESCENA XIX

DICHOS y MARÍA DE LA LUZ por la primera derecha

M. LUZ ¿Pero qué revolución es ésta?

ATAN. Que nos vamos. (Se va á la primera izquierda.)

PACA ¡Guardias!

PEPE Eso es.. A la calle *tóo* el mundo. A dejarlos solos.

PACA (A la puerta.) ¡Guardias! ¡Guardias!

ESCENA XX

DICHOS y SERAFIN PULIDO, tipo correctamente vestido, gabán al brazo, bastón de autoridad, sombrero de copa en la mano, etc.; DOS GUARDIAS, que quedan á los lados de la puerta

PUL. ¡Señores! ¿Qué escándalo es éste? ¿A qué obedece este llamamiento á la autoridad?

ROB. ¿A usted qué le importa?

PUL. Soy agente de primera de las últimas oposiciones y no tolero... Ruego á ustedes encarecidamente hagan el favor de venirse conmigo á la comisaría.

PEPE ¡Rediez... qué finura! ¡Qué fino es este tío!

MAN. ¡Cómo ha cambiao esto!

PUL. ¿El señor dueño del establecimiento? Haga el favor de personarse.

ISID. Servidor... Pero...

PUL. Le suplico que se calle. ¿La señora dueña?

PACA ¿Qué hay?

PUL. Detenida y á los pies de usted. Todos los promovedores del escándalo conmigo.

PEPE Sí, vamos. Este, y ésta y ésta. (Señalando á Manolita.)

PER. ¡Manolita no! Esta señora no...

MAN. ¡Uy, señora! Muchísimas gracias.

PUL. Servidor de usted. Los que sean que hagan el favor de seguirme á la comisaría.

M LUZ. ¡Dios mío!

CAB. Yo me escurro. (Mutis segunda derecha.)

PUL. ¡Vamos, señores!

ATAN. Andando.

(Vanse todos, menos Pepe, con os guardias,)

PUL. (A María.) Joven, lamento mucho... (A Perico.) Caballero... Serafín Pulido, agente de primera y licenciado en filosofía y letras. (A Manolita.) A los pies de usted.

PEPE (A Pulido.) Pase usted.

PUL. ¡Oh, no! Usted primero. No puedo ni debo consentir de ninguna manera.

PEPE ¡Hombre! Así da gusto ir á la cárcel. (Pasando y detras Pulido.)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

La ronda de Toledo. Toda la parte de la derecha ocupada por el exterior de la casa-bodegón del primer cuadro. La mampara de la puerta en primer término. Toda la fachada, y hasta cerca de la mitad del escenario, cobertizo de madera y teja encarnada sostenidos por pies derechos de madera. Entrada central al cobertizo y á los lados tiestos. Debajo del cobertizo algunas mesas y bancos, á la izquierda árboles y en el telón de fondo la ronda de Toledo. Es de día.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón de cuadro aparece LA MANOLITA y EL TÍO PERICO sentados en primer término junto á una de las mesas del cobertizo y EL CABEZOTA de pie detrás de la mesa

PER. (A Manolita.) ¿Qué vas á tomar? Pide lo que quieras.

MAN. Ya he pedío un cocido de cuarenta.

PER. ¡Qué vas tú á tomar eso! Cabezota, tráete una chuleta *empaná*. ¿La *quiés* con patatas?

MAN. Bueno; pero con muchas, ¿eh?

PER. Con patatas y media de Rioja y una barra de Viena.

CAB. Pero si estoy solo, señor Perico, y yo no sé guisar.

PER. Pues llégate á un café. Toma un duro. Pero que ya estás aquí. (Vase Cabezota foro izquierda.)

ESCENA II

MANOLITA y PERICO

MAN. Pero, señor Pedro..., ¿por qué manda *usté* á pedir *too* eso?

PER. Es que tengo yo gusto en obsequiarte. ¿No me viste anoche en Naranjeros metido allí en un rincón comiéndote con estos ojos?

MAN. ¡Ay, pues no le guipé á *usté*!

PER. *Toas* las noches voy.

MAN. ¿Le gustan á *usté* las pataítas y ver á las mujeres marcándose? No *tié na* de particular... Eso le gusta á *toos* los hombres.

PER. Si yo no voy allí por eso... no voy más que por ti.

MAN. ¿Por mí?... ¡Ay, qué risa!

PER. Hace ya tiempo que siento un no se qué... y cuando cantas me digo: pero por qué no cantará *pa* que la oiga yo solo.

MAN. Pues si es capricho... Yo no he *venío* á este mundo *na* más que *pa* eso... *pa* cantar cuando me lo mandan, y *pa* darle á los pitos y guiñar los ojos y zurra que es tarde.

PER. ¿Pero vas á cantar *pa* mí?

MAN. Y con muchísimo gusto. Allá va la canción de moda.

PER. ¡Bendita seas!

Música

MAN. Ay, que yo tengo una mina
que vale mucho dinero

y *pa* que me la trabaje
necesito yo un minero.
Que suba y baje á la mina
y dé golpes con el pico
y no descanse ni duerma
en este trabajo rico.
Ay, minero, ay, minero,
si trabajas verás que te quiero.
¡Ay, qué mina, plata fina!
¡Ay, Jesús! lo que vale esta mina.
Que no es de cobre ni hierro,
ni de azogue, ni carbón,
que es mina de cariñito
y dentro hay un corazón.
Un corazón pa querer
con fatiguitas de muerte
el que lo sepa coger
ya hizo en el mundo su suerte
Prepárate y baja
por el ascensor,
prepara la pala,
prepara el farol.
Prepárate y anda
pa la explotación,
que tiene esta mina
muy rico filón.

Hablado

PER. ¡Me *tiés* loco!

MAN. ¿Pero eso es de veras? (¡Ay, qué encandilao está este tío!)

PER ¿No te da vergüenza salir al *tablao?*

MAN. Sí que me da, señor Pedro; pero con el colorete no se me nota.

PER. Pues, ea... tú no cantas más que pa mi solito.

MAN. Pero ¿y los garbanzos?

PER. Los garbanzos los deben ganar los hombres pa las mujeres. ¿Tú no has *pensao* nunca en ir una mañanita muy *trempano* á la parroquia con un hombre decente?

MAN. ¿Yo?... ¡Cá! Ni soñarlo. Anda la parroquia.

PER. Yo me caso contigo.

MAN. ¿Conmigo? ¡Qué gracia! ¡Ja, ja, ja!
PER. Contigo.
MAN. ¿De veras?... Pues que no se arrepienta. (Cogiéndole de un brazo.) Andando pa la parroquia.

ESCENA III

DICHOS, el SEÑOR ISIDRO y PACA, por la izquierda. Se dirigen al cobertizo

ISID. ¡Que nos metan á nosotros en *tóos* estos líos!
PACA ¡*Tié* gracia!
PER. Hola... ¿Ya de vuelta? ¿Qué ha pasao en la Comisaría?
ISID. ¡*Na!*... Que ya estamos *tóos* en la calle.
PACA ¿Y la chica?
PER. Adentro. La he *dejao* llorando.
PACA ¡Pobrecita! (Vanse al Bodegón.)

ESCENA IV

MANOLITA y CABEZOTA

CAB. Aquí esta tóo.
MAN. ¡Ay! Los alimentos. (Se sienta á comer.)
PER. Sirve á la Manolita, Cabezota. Señor Isidro, yo necesito hablar con *usté* sobre una cosa del corazón.
ISID. Usté dirá.
PER. ¿Qué le parecería á *usté*... si un hombre honrao... vamos... en una palabra... Si yo me casara con Manolita.
ISID. (Qué bruto.)
PER. ¿Qué dice usté?
ISID. Na.
PER. ¿Quié usté que hablemos ahí dentro cuatro palabras?
ISID. Lo que usté quiera. (Qué animal.) Cabezota, vete preparando la comida pa nosotros.. Aquí, bajo el cobertizo...

PER. ¡Vamos!... Manolita... Tengo que hablar con aquí... Hasta luego. Ya sabes lo que te he dicho. Cuando guste, señor Isidro. (Vanse por el Bodegón.)

ESCENA V

DICHOS, menos PACA. El CABEZOTA que entra con el servicio del café

MAN. (Pensativa.) ¡Casarme yo con el señor Perico!... ¡Qué barbaridad!

CAB. Oye... hermana.

MAN. ¿Y por qué no?

CAB. ¿Pero qué te pasa? ¿Estás pensativa? ¿Te ha hecho daño la chuleta?

MAN. No. ¡Déjame en paz!

CAB. Es que podía ser la falta de costumbre. Porque es lo que pasa. Mira. A mí me tocó un duro á la lotería del mes *pasao* y me compré un kilo de salchichón y me lo comí *tóo*, hasta el papel de plata y ¿podrás creer que me hizo daño?... ¡Claro! La falta de costumbre.

ESCENA VI

DICHOS y PEPE EL LIBERAL por el foro izquierda

PEPE Yo voy á ver si como hoy aunque sea de pizarra. (Viendo á Manolita.) Hola; Manolita... ¿Tú por aquí y comiendo? ¿Qué es esto, Rioja? ¿Me permites?

MAN. Bebe lo que quieras.

PEPE (Bebe.) Gracias. ¡Pero chica!... Barra de Viena, Rioja, chuleta...? *¿Tas dao* el festín de la Baltasara?... ¿Pero quién *t'ha pagao tóo* esto?

CAB. Ha *sío* el tío Perico.

MAN. Si eres mudo, revientas.

CAB. ¿Y usté va á tomar algo?

PEPE (Sentándose.) Lo primero asiento y luego si tú quieres, y de pizarra, un cocidito.

CAB. Yo no le puedo á *usté* fiar. Si Manolita lo

manda se lo pongo en la cuenta al tío Perico.

PEPE Pero oye... ¿tú puedes mandar eso?

CAB. Diga usté que como ella quiera... (Vase riendo siempre y vuelve á salir y pone la mesa para los tíos, durante la escena.)

PEPE Manuela... ¿Eso es *verdá?*

MAN. No le hagas caso.

PEPE Mira, si yo fuera señora como tú, y me saliera un ultramarino con guita... pero que *tóo* lo que quisiera.

MAN. Es que ese hombre va á casarse conmigo.

PEPE ¡Rediez!... ese es el premio gordo de Navidad.

MAN. Pues si yo quiero lo cobro.

PEPE Pues cóbralo cuanto antes y que me traigan algo, que desfallezco.

MAN. Yo no abuso.

PEPE No... si el que va á abusar, soy yo. Cabezota, dame un pitillo.

CAB. Se *man acabao.*

PEPE Pero vete por una cajetilla.

CAB. Venga el dinero.

PEPE Te lo debo.

CAB. ¡Ja! ¡ja! ¡ja!

PEPE Manolita... ¿Me *quiés* prestar diez céntimos y se te dirá luego *pa* qué?

MAN. Toma. (Se los da.)

PEPE Voy por cinco pitillos. (Vase por el fondo izquierda.)

MAN. (Levantándose.) Mucho tarda el señor Perico y yo me voy. Dile que le espero en el café de Naranjeros. Me haré *de desear.*

CAB. Está bien. (Al salir Manolita del cobertizo aparece en la calle Robustiano.)

ESCENA VII

MANOLITA, CABEZOTA y ROBUSTIANO

MAN. Robustiano.

ROB. ¿Estás aquí entoavía?

MAN. Aquí estoy. ¿Qué hay?

ROB. Estaba por darte así y quitarte ese mal vicio que tienes de meterte en *toas* mis cosas.

MAN. ¡Y cuándo tú te has *metío* en las mías!

ROB. Pero á tí, escandalosa, ¿quién te manda venir á esta casa, á ponerme á mal con esa mujer con quien voy á casarme?

MAN. ¡Casar!

ROB. No mereces ni que te cruce la cara.

ESCENA VIII

DICHOS y PERICO por la puerta del establecimiento; sale á tiempo de oir las últimas palabras

PER. ¿Qué?... (A Robustiano.) ¿A quién le dice usted eso?

ROB. A esa mujer. ¿Y *usté* quién es para preguntármelo?

PER. (Cogiéndole de las solapas y zarandeándole.) Yo soy quien me dá la gana.

MAN. Desnúdele *usté*.

CAB. Lo hace polvo.

ROB. Suelte usté. (Desasiéndose)

PER. ¿Pero qué ha pasado aquí?... ¿Qué es esto, Manuela?

ROB. ¡Ah, vamos!... Usté dispense. ¡Tié gracia! Recoge usté lo que yo... ¡Va usté bien, buen amigo!... ¡Ja, ja, ja! (Vase fondo.)

MAN. (Reconcentrado.) ¡Ladrón!

CAB. ¡Maldita sea!

PER. ¡Habla, Manolita! ¿Quién es ese hombre?

MAN. ¿Pero usté quién es *pa* pedirme á mí cuentas? ¿Es usté mi señor padre? ¡*Tié* gracia!

PER. ¡Pero Manuela!

MAN. ¡Qué Manuela ni qué Simón! Yo soy así. Si me quiere usté así me toma y si no me deja y pata. (Mirando al hacer mutis.) (¡Este cae!) (Vase primera izquierda.)

ESCENA IX

PERICO y CABEZOTA

PER. ¡Qué iba yo á hacer!

CAB. (Acercándose.) ¡Señor Perico!. . Mi hermana es *güena*...

PER. ¡Déjame en paz!

CAB. ¡Ella le *tié* á *usté* ley!

PER. ¿Te ha dicho algo?

CAB. Que le esperaba á *usté* en el café.

PER. ¿En el café? Adiós, Cabezota.

CAB. ¿Va *usté* á buscarla?

PER. ¿Yo?... No faltaba más. ¡En el café! (Vase primera izquierda.)

CAB. (Viéndole marchar.) ¡He *perdío* un *cuñao*!... ¡Y qué *cuñao*! Con dos tiendas de comestibles. (Vase por el bodegón.)

ESCENA X

RODOLFO por el foro izquierda y á poco por el mismo sitio PEPE EL LIBERAL fumando un pitillo

ROD. Voy á ver si veo á Mariquita... ¿En qué página estará? Habrá llegado ya al fallecimiento de Mimí. (Mirando por la puerta del establecimiento.)

PEPE Yo no sé cómo me las compongo, pero por más vueltas que doy siempre vengo á parar al mismo sitio... y es el hambre.

ROD. Está en el mostrador... Me ha visto. (Saca un libro y lo enseña desde la puerta.) A ver si sale.

PEPE ¿Qué jeribeques está haciendo ese joven?

ROD. ¡Las trece!... Las trece noches...

PEPE ¡Anda!... Este es el de los libros.

ROD. (Volviéndose.) ¿Qué dice *usté*?

PEPE ¿*Usté* es el novio de mi sobrina?

ROD. ¿Eh?

PEPE ¿El que le dedica los libros? Hable *usté* con confianza.

ROD. Pero...
PEPE Yo le caso á *usté*, joven.
ROD. ¿De veras?

Música

PEPE Hágase *usté* cuenta
que estoy *ordenao.*
In nomini Patri...
Ya está *usté casao.*
ROD. ¿Qué me dice *usté?*
PEPE Que no está *usté* solo
que yo le protejo,
si usté dice *volo.*
ROD. Pues lo digo y adelante,
pa mí ya es *usté* mi tío.

ESCENA XI

DICHOS y MARÍA DE LA LUZ, saliendo

M. LUZ Mi tío Pepe con Rodolfo.
PEPE Ahora sí que armo yo el lío.
ROD. Mariquita de la Luz.
PEPE ¡Mi sobrina! Ven acá.
M. LUZ ¡Ay, Dios mío, si me ven!
PEPE No hagas caso tú de *na.*
Ya os veo casados
como manda Dios.
Ya ha tenido esta
un chiquillo ú dos.
Yo les alimento
con el biberón,
y para dormirlos
les canto así yo.
Duérmete niño hermoso, sí
al dulce son del Kake Wal,
mira que viene el coco y
si lloras tú te llevará.
ROD. } Pues vaya un son para dormir
M. LUZ } y un movimiento tan atroz.
ROD. No duerma usted al chico así.
M. LUZ No lo consiento, no señor.

PEPE — Si no quiere Kake Wal
una copla cantaré,
pa que duerma pronto el chico
y ahora mismo vais á ver.
Las *uvita* de tu parra
están diciendo comerme,
y los pampanitos dicen
que viene el guarda, que viene.
Carne de mi carne,
huesecitos de mis propios huesos,
que requeteque, te que te que
que te farta el conocimiento.

ROD. / M. LUZ — (Repiten. Acaban el número bailando los tres.)

Hablado

PEPE — Y ahora á ver á los padres. Ha *llegao* la mía.

M. LUZ — No por Dios.

ROD. — Mire usté que el padre de esta usa un garrote que parece una mesa de noche.

PEPE — Como si no. (Llamando.) Isidro... Paquita... Ahora vereis.

ROD. — Usted paga el árnica.

ESCENA XII

DICHOS, PACA é ISIDRO por el establecimiento

PACA — ¿Otra vez tú aquí? Y tú, María, ¿qué haces con estos golfos?

ISID. — (A Pepe.) ¿Pero es que tú te has propuesto quitarnos la vida? (A Rodolfo.) Y *usté* ¿qué quiere?

ROD. — ¿Yo?

PEPE — (A Rodolfo.) Usted el pico... que yo soy su administrador.

ISID. — Habla... pero pronto que no tengo ganas de oir sermones.

PEPE — (Con calma) ¡Amados hermanos míos! No hablo yo... Va á hablar el padrón. Rodolfo Delgado.

ROD. — Y Horma... y Hormaechea.

PEPE — Veinticinco años y en la casilla del estado una *ese*, ú sease soltero.

PACA — ¿Pero á qué viene todo esto?

ISID. — ¡Déjalo!

PEPE — María de la Luz, Lobo por tí (Señalando á Isidro) y León por esta (Señalando á Paca.) ¡Dos fieras! Veintitres años. Casilla también con *ese*. Observaciones. Se aman. Los padres de la Lobo dicen que nones y su tío que *sisis*.

ROD. — Eso.

ISID. — Y se te ha *olvidao* la firma del cabeza de familia que soy yo y voy á firmar (Amenazándole.)

M. LUZ — (Sugetándole) ¡Padre!

ROD. — ¡El árnica!

PEPE — Pero que hable la chica. A ver tú, ¿á quién quieres? ¿A Robustiano ó á Delgado?

M. LUZ — ¡Yo!..

PEPE — Habla sin miedo. Mira que es *pa toa* la vida.

M. LUZ — Pues yo... á ese (Señalando á Rodolfo.)

ROD. — (¡Ay, me ha llenado la casilla del corazón!)

PACA, ISID. — ¿A ese?

PEPE — A ese... á ese... que es lo que vais á decir muy pronto.. porque *ese* se la lleva y yo soy su cómplice. La chica *tié* veintitres años y *pué* disponer de lo suyo y casarse aunque sus opongais.

PACA — Isidro, ¿no oyes?

ISID — Sí... quieren depositarla.

PEPE — Eso; en mi casa.

PACA — Pero ¿tú *tiés* casa, *arrastrao*?

PEPE — Sí, señor, frente al Banco, en otro banco.

PACA — Si no me valiera...

ISID. — No demos escándalos que estamos en la calle.

ESCENA XIII

DICHOS y EL CABEZOTA con una sopera y una fuente

CAB. — Aquí está la sopa y el cocido.

ISID. — (A Paca.) Espera. (Qué idea se me ha ocurrido.)

PEPE Conque ya estais *notificaos.*

ROD. Eso, *notificaos.* (Hacen medio mutis.)

ISID. (Transición.) Pero oye, Pepe... No te vayas porque vamos á comer. ¿Si gustas?

PEPE Yo no acepto la comida de los burgueses.

ROD. Eso.

ISID. Pues haces mal, porque nuestra *probeza* te la ofrecemos de corazón.

PEPE (Me adulan...) Hombre, si es de corazón... A corazón no le gana nadie á Pepe el Liberal.. Acepto para que veais lo liberal que soy yo.

ISID. Cabezota... otro cubierto.

PACA (Ya entiendo.) Siéntate.

ISID. María, á la mesa. Joven, si usté gusta...

ROD. Muchas gracias.

M. LUZ (¡Qué cambio ha dao mi padre!)

(Cabezota, durante esta escena, ha unido dos veladores y en ellos ha puesto la mesa. Se sientan á comer.) (1)

ISID. (A Paca.) Echale mucho á Pepe, que este *tié* buen diente.

PEPE ¡Rediez!... ¡Qué sopa! ¡Y qué garbanzos! ¡Qué cara tienen! (Come.)

ISID. Pero dale morcilla, mujer...

PEPE Vino... Cabezota.

PACA Sácate una de Rioja.

M. LUZ (¡Qué hambre tiene el tio!)

PEPE Cabezota... más pan.

ROD. Cómo traga mi protector.

ESCENA XIV

DICHOS, MANOLITA y el SEÑOR PERICO primera izquierda

PER. Que tú no vuelves al café.

MAN. Lo que quieras, hijo.

PEPE ¡Anda! La Manolita con el tío Perico. Que sea enhorabuena.

MAN. Muchas gracias.

PACA ¿Por qué?

ISID. Porque se casa.

---

(1) María de la Luz—Paca—Isidro—Pepe.

MAN. Ni más ni menos.

ROD. Pero señor Pepe... ¿Cuándo acaba usted?

PEPE Déjeme *usté* en paz. ¿No habría por ahí unas tajaditas de *bacalao*?

ISID. Cabezota... bacalao.

ROD. (¡Caracoles!... Me parece á mí que á este el cocido lo vuelve.)

ESCENA XV

DICHOS, ROBUSTIANO, ATANASIO y REMEDIOS foro izquierda

ROB. Vengan *ustés* sin *cuidao*, que á mí en esa casa no se me niega *na*. (Acercándose al cobertizo.) ¡Recontra!... Pepe el Liberal aquí y comiendo... y Manolita del brazo del señor Perico... A la paz de Dios, señores. (Manolita y el señor Pedro se sientan al lado de María de la Luz.)

PEPE ¿Usté gusta, pollo?

MAN. Tengo el gusto de presentarle á usted á mi esposo.

ROB. Señor Isidro... Estos infelices (Señalando á Atanasio y Remedios.) me han *buscao*, y como saben que yo... están los pobres *arrepentíos* de lo que han hecho y...

REM. (A Atanasio.) Padre, ¿no ves? (Señalando á Pepe.)

ATAN. Pepe atracándose... ¡El que nos iba á colocar!

ISID. Robustiano... yo lo siento... pero aunque usté venga y los abone yo no puedo hacer nada, porque desde hoy tengo administrador, que lo es mi querido hermano Pepe.

MAN. ¡Olé!

ISID. Que se encarga del establecimiento.

PEPE (Dando un salto.) ¿Yo?... ¿El administrador?... ¿y de una casa de comidas? (Dándose tono.) Yo lo siento mucho... pero aquí no estamos para mantener vagos. El que quiera comer que trabaje.

ATAN. ¡Qué liberal eres!... Como todos. Nos levantasto de cascos pa que nos fuéramos y era *pa* esto.

REM. *Pa* quedarse él.

ROB. Pero señor Isidro...

(Isidro va á hablar.)

PEPE (Interrumpiéndole.) Deja á tu administrador. ¿Tiés ahí un puro?

ISID. (Dándosele.) Toma.

PEPE Gracias. (A Robustiano.) ¿Tiene usté una cerilla?

ROB. Ahí va. (Dándole la caja.)

PEPE (Después de encender y guardarse la caja.) Deme usté esa mano. (Robustiano le da la derecha.) No... la otra.

MAN. ¡Le ha tomao por un perro de aguas!

ROB. Pero...

PEPE Deme usté esa mano... y de verano. (Empujándole.)

MAN. Y á tomar el sol.

ROB. Pero, ¿por qué?

ISID. No pida *usté* explicaciones, que aquí ya le hemos conocido.

ROB. Bueno. Peor *pa ustés*. (Vase.)

ROD. Y mejor *pa* mí.

ESCENA ULTIMA

DICHOS menos ROBUSTIANO

ISID. (A Pepe.) Echame al otro.

PEPE (A Rodolfo.) Joven... deme usté la mano.

ROD. No me da la gana, que es pa echarme.

M. LUZ ¡Pero tío Pepe!...

PEPE A clase y cuando tenga usté carrera y la *puá usté* mantener, vuelve usté por ella.

MAN. Este liberal se ha hecho conservador.

ROD. Mariquita de la Luz, mañana te traigo *El amor en solfa*, *El mal de amores* y *El amor vela* para que no me olvides.

M. LUZ Yo no te olvido.

MAN. Si no te olvida. (Vase Rodolfo.)

PEPE Y vosotros adentro y á la cocina á trabajar, ¡holgazanes!

ATAN. Anda, Remedios. ¡Qué no hará uno por los garbanzos!

REM. ¡Tié usté razón, padre! (Vanse por el bodegón.)

PEPE Aquí *tié* que andar *tóo* el mundo muy derecho y trabajar mucho.

ISID. *Tiés* razón... Venga esa mano.

PEPE Choca, chico. (Dándosela.)

ISID. Y como tú no has hecho *na* en esta vida más que estorbar... Ahora te largas.

MAN. ¡Tié gracia!

PEPE Ahora mismo me voy al *Juzgao* á pedir el depósito de la chica.

PACA Isidro, ¿qué haces?

M. LUZ ¡Pero padre!...

ISID. Ven acá, hombre... Esto no ha *sío* más que una broma.

PEPE Pues mira, no gastes esas bromas, que me cortas la digestión y yo te prometo que si me aseguras el cocido, ya no soy ni liberal ni *na*.

MAN. Y dice muy bien. (Al público.)

Que en este país perdido
del cocido nacional,
el que asegura el cocido
no quiere ser liberal.

TELÓN RÁPIDO

OBRAS DRAMATICAS DE PERRÍN Y PALACIOS

Villa... y Palos.—Fantasía política-cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

¡Quién fuera ella.—Cuadro cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Solteros entre paréntesis.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

La Pilarica.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

De caza.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Miss Eva.—Disparate cómico lírico en un acto, y tres cuadros. Original, en prosa y verso. Musica del maestro Reig.

Tarjetas al minuto.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Gómez.

El Zaragozano.—Almanaque cómico-lírico-político en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Chin-chin.—Disparate cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

El Club de los feos.—Extravagancia cómico-lírica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.

Caralampio.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Madrid en el año dos mil—Panorama lírico fantástico inverosimil de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela de Souvestre.) Musica de los maestros Nieto y Rubio.

Cuerpo de baile.—A propósito en un acto. Original y en verso. (En colaboración con Jackson y Prieto.) Musica de los maestro Rubio y Espino.

El siete de Julio.—Episodio madrileño, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.

Don Dinero.—Zarzuela en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino. (Tercera edición.)

Una señora en un tris.—Juguete cómico en un acto y dos cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela) (Tercera edición.)

Los inutiles.—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Cuarta edición.

Muevles husados.—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Apuntes del natural.—Cuadro cómico-lírico pictórico, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio. (Tercera edición.)

Certamen Nacional.—Proyecto cómico-lírico, en un acto y cinco cuados. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Séptima edición.)

La cruz blanca.—Zarzuela de gran espectáculo, en un acto y cinco cuadros. (Escrito en prosa y verso sobre el pensamiento de una novela.) Música de Brull. (Sexta edición.)

Las dos madejas.—Juguete comico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.

Liquidación general.—Almoneda cómico-lírica-fantástica, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Los Primaveras.—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Las tres B B B.—Revista en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.

Al otro mundo!—Pasillo cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Musica de los maestros Marqués y Reig.

La de Roma.—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Misa de Requiem—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Muestras sin valor.—Revista en un acto y cuatro cuadros. Música del maestro Nieto.

El diamante rosa.—Zarzuela de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrita en verso sobre el pensamiento de una novela.) M. del maestro Marqués. (Segunda edic.)

Las alforjas.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Los belenes.—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

Hotel 105.—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.

¡El primero!—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Entrar en la casa.—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo.)

¡Los dos millones!—Extravagancia cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros, en verso. (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Nieto.

Amores Nacionales.—Apuntes para un viaje, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Marqués y Nieto. (Segunda edición.)

El Cañón.—Zarzuela de gran espectáculo en tres actos y nueve cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

La Salamanquina.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)

El novio de su señora.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (padre).

El Cervecero —Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo).

La Cencerrada.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Giménez.

Las Mariposas.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

Las varas de la justicia.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto

El Cornetilla.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)

El Abate San Martín.—Zarzuela en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

El hijo del amor.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.

Los Bomberos.—Juguete cómico-lírico en un acto y en verso (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Valverde (hijo.)

Calar un novio.—Juguete cómico en acto y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una obra francesa.)

Alcázar.—Juguete cómico en un acto y en verso. Arreglo del francés.)

El Sábado.—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Roberto el diablo.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Estellés.

El Testarudo.—Viaje cómico-lírico de gran espctáculo en un acto y seis cuadros y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una novela.) Música de los maestros Brull y Estellés. (Segunda edición.)

Los amigos de Benito.—Zarzuela cómica en un acto y en verso. (Arreglo del francés.) Música del maestro Santonja.

La Maja.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

Se alquila un padre.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Pedro Jiménez.—Comedia en dos actos y en prosa.

El Gaitero.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Cuadros disolventes.—A propósito cómico-lírico-fantástico inverosímil, en un acto y cinco cuadros. Original, en verso y prosa. Música del maestro Nieto.

El Saboyano.—Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros D. Manuel Fernández Caballero y D. Manuel Chalons.

Trastos viejos.—Juguete cómico en un acto, verso. Original.
Madrid de noche.—Silueta cómica-lírica en un acto y nueve cuadros Original, en prosa y verso. Música del maestro Joaquín Valverde (hijo.)
El petrolero.—Juguete cómico en dos actos y en prosa.—Original.
Las españolas.—Portfolio cómico-lírico de gran espectácuo en un acto y siete cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto
El Seminarista.—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Nieto.
Pepe Gallardo.—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro D. Ruperto Chapí. (Cuarta edición.)
La Batalla de Tetuán.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original en prosa. Música del maestro Valverde, hijo.
Bettina.—Juguete cómico lírico en un acto. Original y en prosa. Música del maestro Valverde, hijo.
El clavel rojo.—Zarzuela en tres actos y siete cuados. Música del maestro Bretón.
La Chiqueta bonica.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
El traje de boda.—Sainete lírico en un acto y tres cuadros. Original en prosa y en verso. Música de los maestros Rubio y Lleó.
El Testamento del Siglo.—Apropósito en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Caballero y Nieto.
La señá Frasquita.—Zarzuela cómica en un acto, dividido en cinco cuadros. Original y en prosa. Música del maestro D. Ruperto Chapí.
Don Gonzalo de Ulloa.—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Rubio.
El guante blanco.—Juguete cómico en dos actos y en prosa.
El juicio oral.—Proceso cómico-lírico en un acto dividido en cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Rubio. (Tercera edición.)
El barbero de Sevilla.—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música de los maestros Nieto y Giménez. (Tercera edición.)
Correo interior.—A propósito cómico-lírico en un acto, dividido en cinco cuadros Original en prosa y verso. Música de los maestros Nieto, Cereceda y Giménez.
La Soleá.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en prosa. Música de Mario Fernández de Lapuente.
Enseñanza libre.—Apropósito cómico-lírico en un acto y cinco cuadros. Original. Música del maestro Giménez. (Cuarta edición).
La manta zamorana.—Zarzuela en un acto y en prosa. Original. Música del maestro Caballero. (Segunda edición.)

La torre del Oro.—Zarzuela en un acto, en prosa y verso. Original. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

El morrongo. Entremés lírico (cuasi parodia). Musica del maestro Giménez. (Segunda edición.)

Cuadros vivos.—Pasatiempo cómico-lírico en un acto dividido en cuatro actos. Original. Música del maestro Chapí.

La morenita.—Zarzuela cómica en un acto, dividido en cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

El General.—Entretenimiento cómico-lírico en un acto dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

El trueno gordo.—Parodia cómico lírica-política en un acto dividido en cuatro cuadros. Música del maestro Giménez.

La Camarona.—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

El automóvil, mamá.—Juguete cómico-lírico en un acto, dividido en tres cuadros. Original. Música de los maestros Calleja y Lleó.

Bohemios.—Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros. Música del maestro Vives. (Séptima edición.)

El Húsar de la Guardia.—Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros. Música de los maestros Giménez y Vives. (Segunda edición).

Cascabel.—Opereta cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Música del maestro Giménez.

La Libertad.—Zarzuela en tres actos, divididos en seis cuadros. Música de los maestros Giménez y Vives.

La Favorita del Rey.—Opereta cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Música del maestro Vives.

Las Granadinas.—Sainete en un acto, dividido en cuatro cuadros, original y en prosa. Música de los maestros Giménez y Vives.

La Reina.—Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros. Original. Música del maestro Chapí.

¡Libertad!—Zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros. Refundida. Música de los maestros Giménez y Vives

El rey del petróleo.—Viaje extravagante en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa. Música del maestro Chapí.

La venta de la Alegría.—Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

El diablo verde.—Opereta cómica en un acto dividido en cuatro cuadros. Original y en prosa Música de los maestros Giménez y Vives.

La Mariflores.—Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Nieto.

Cinematógrafo Nacional.—Revista en un acto, dividido en siete cuadros. Original. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

La bandera Coronela.—Opereta en un acto, dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

La cabeza popular.—Opereta en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Rafael Calleja.

Pepita López.—Juguete cómico-lírico en un acto. Música del maestro Calleja.

Los madrileños.—Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros. Música del maestro Chapí.

El Doctor Mendoza.—Comedia en un acto. Original y en prosa.

A B C.—Fantasía cómico-lírica de gran espectáculo en un acto, dividido en cuatro cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Giménez.

Pepe el Liberal.—Sainete lírico en un acto, dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

Hay Crisis.—Comedia en un acto, dividido en dos cuadros. Original y en prosa.

Obras de Guillermo Perrín

Católicos y Hugonotes.—Drama en un acto. Original y en verso.

Monomanía musical —Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

La esquina del Suizo —Sainete en un acto. Original y en verso.

Cambio de habitación.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Mundo, demonio y demás.—Juguete cómico en dos actos. Original y en verso.

El faldón de la levita.—Juguete cómico-lírico en un acto, original y en verso. Música del maestro Hernández.

El gran turco.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Hernández.

Colgar el hábito.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso

Los empecinados.—Zarzuela en dos actos y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Brull.

La cuna.—Zarzuela en un acto. Original y en verso. Música del maestro Chapí. (Segunda edición.)

Obras de Miguel de Palacios

Por una equivocación.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.

Pancho, Paco y Paquita.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.

La esclava de su deber.—Drama en dos actos. Original y en verso.

Modesto González.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.

Bocetos madrileños.—Revista en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Muñoz Lucena.

Precio: UNA peseta